

BRUMATH Concert

## Le collectif « Bal'us'trad » a fait merveille



Sara Buffler au hammered dulcimer accompagnée pas ses trois amis. PHOTO DNA

Le collectif Bal'us'trad a donné un concert sous le signe du folklore de la Suède à la Fibule de Brumath.

Dès l'entrée dans la Fibule, la curiosité était éveillée par les instruments en attente sur le podium. Lorsque les quatre « joyeux lurons » - Sara Buffler, Fabrice Kieffer, Didier Christen et Cyril Grançonnet - montèrent sur le podium, une courte présentation et salutation terminées, il devint évident qu'ils avaient une complicité constructive. En fait, dès les premières mesures cette amitié profonde s'afficha source d'une véritable exubérance captivante par des démonstrations techniques et de vélocités surprenantes. Ils passent tous d'un instrument à l'autre, visiblement sans difficulté et avec grand talent. Qui n'a pas dressé l'oreille et fixé du regard la vieille à roue, curieuse par sa simplicité technique de jeu, l'instrument

juste posé sur les genoux ? Qui n'a pas dressé l'oreille quand l'archet tire des sons chargés de tendresse de la scie musicale ? Qui n'est pas impressionné par la vélocité sur la clarinette et les flûtes à bec ? On avait largement dépassé le concert ex cathedra pour se trouver dans la joie débridée des fêtes folkloriques que ces instruments ont animé il y a des siècles en Suède. Peut-être les plus curieux ont-ils eu un petit regret. Le hammered dulcimer, connu autrefois dans nos contrées sous le nom de hackbrett, n'a servi qu'une seule fois. Instrument à percussions, ses cordes sont tendues par-dessus deux chevalets à égale distance, donc accordés sur la même note. D'inclinaisons différentes, cela permet à l'instrumentiste d'obtenir deux tons différents. Inutile de dire que l'auditoire enchanté, applaudissant, a obtenu le bis.

AS

## STRASBOURG Villes, Villages et Maisons Fleuries Un palmarès coloré



Les bénévoles investis dans le fleurissement de leurs communes ont été mis à l'honneur par le jury : Chantal Baumert - Matzenheim/Jean-Paul Malaise - Eichhoffen/Bernard Grasser - Rumersheim/Les bénévoles de Mattstal/Patrick Huber - Lipsheim/Robert Claus - La Wantzenau/Brigitte Gremmel - Molsheim. PHOTO DNA

Vincent Debes, président d'Alsace Destination Tourisme, a ouvert la matinée en remerciant l'ensemble des participants au concours de fleurissement qui contribuent ainsi à l'attractivité touristique de l'Alsace, avant d'annoncer le palmarès 2017.

### Communes de 301 à 1 000 habitants

1<sup>er</sup> prix : Nothalten/2<sup>e</sup> prix : Preuschdorf/3<sup>e</sup> prix : Kuttolsheim

### Communes de 1 001 à 2 000 habitants

1<sup>er</sup> prix : Blaesheim  
Aménagement paysager de la commune  
1<sup>er</sup> prix : Schweighouse-sur-Moder parc de la Villa/2<sup>e</sup> prix : Auenheim entrée de village dir. Sessenheim/3<sup>e</sup> prix ex aequo : Krautergersheim mairie, cimetière de la chapelle & Blienschwiller mairie et fontaine prix de la créativité

1<sup>er</sup> prix : Beinheim jardin des aînés, jardin Schramm/2<sup>e</sup> prix : Mussig angle rue principale-rue de Baldenheim/3<sup>e</sup> prix : Rumersheim rue du Village

### Maisons avec jardin

1<sup>er</sup> prix : M. & M<sup>me</sup> Klein-Koggenheim/2<sup>e</sup> prix : Agnès

Hamm-Lipsheim/3<sup>e</sup> prix : Martin Hirtz-Sélestat  
Maisons sans jardin ou appartements

1<sup>er</sup> prix : M. & M<sup>me</sup> Bakatselos-Schoenenbourg/2<sup>e</sup> prix : Rémy Wacker-Sessenheim/3<sup>e</sup> prix : Annette Hamm-Berstatt  
Immeubles collectifs

1<sup>er</sup> prix : Ehpad Bel Automne-Drusenheim/2<sup>e</sup> prix : Hôpital Marquaire-Mutzig/3<sup>e</sup> prix : Ehpad-Bouxwiller

### Hôtels, restaurants, gîtes

1<sup>er</sup> prix : Gîte Gabie Hatt-Wickersheim Wilshausen/2<sup>e</sup> prix : Au Cheval Blanc-Niedersteinbach/3<sup>e</sup> prix : La Petite Auberge-Le Hohwald

Fermes, corps de fermes et exploitations viticoles en activité

1<sup>er</sup> prix : Gérard Linck-Soultz-sous-Forêts/2<sup>e</sup> prix : Philippe Grosskost-Wolfshausen/3<sup>e</sup> prix : André Graff-Osthoffen

### Immeubles industriels et commerciaux

Félicitations du jury : Station-service Total-Haguenu

Potagers fleuris  
1<sup>er</sup> prix : Claude Fischer-Bischheim/2<sup>e</sup> prix : Bernard Arnold-Rosmiller/3<sup>e</sup> prix : Francine Hummel-Diefenbach-lès-Wuertel

ERSTEIN Au lycée agricole d'Erstein

# Des graines et de bons conseils

Variétés anciennes de légumes, fleurs, plantes aromatiques, recettes, trucs et astuces de jardiniers responsables ont pu être échangés hier matin au lycée professionnel agricole (LPA) d'Erstein à l'occasion du 3<sup>e</sup> Troc aux graines.

Sur les tables dressées dans l'une des salles du lycée professionnel et agricole (LPA) d'Erstein, trônent de précieux sachets de graines dites libres. Parmi elles, des fleurs comme les Croix de Jérusalem ou les œillets d'Inde, mais aussi du basilic ou du persil sans oublier de très nombreuses variétés de tomates, courges et autres légumes anciens. Ces petits trésors ont été échangés hier à l'occasion de la troisième édition du Troc aux graines, un événement organisé par deux associations locales, Canop'Terre et les Eco-Citoyens.

## Des graines « qui ont la capacité de s'adapter aux changements climatiques »

La particularité des semences proposées ? « Elles sont dites libres, confie Bernard Pierré, président des Eco-Citoyens. À la différence de celles hybridées ou OGM, elles sont reproductibles à l'infini. Elles ont aussi la capacité de s'adapter aux changements climatiques, ce qui n'est pas le cas de celles vendues en supermarchés ou jardinerie. Ces dernières, de par leur constitution ne peuvent évoluer et mettent donc en danger l'alimentation, et ce, au niveau mondial. Ces échanges permettent également de maintenir la biodiversité potagère : un devoir citoyen. »



Le Troc aux graines ou comment créer un potager éco-responsable. PHOTO DNA

Certains participants, venus du Centre Alsace, de Strasbourg et même du nord de la région ont apporté leurs propres productions. C'est le cas de Régine Grunenwald, basée à Gerstheim. « Les semis, les graines, les plantes... C'est une passion, confie cette dernière, qui participe à l'événement depuis sa création. C'est un plaisir d'échanger, on découvre de nouvelles variétés, des manières de faire différentes... »

Quant à ceux qui n'avaient rien à troquer ? « Une monnaie éphémère, des graines de glycines a été mise en place pour leur permettre de participer. C'est aussi un bon moyen de fluidifier les échanges », explique Stéphanie Goepp, membre des deux associations organisatrices. Transmission de recettes, de savoir-faire et de connaissances ont aussi rythmé la matinée comme le quiz qui était

proposé : il s'agissait d'associer à la graine son nom. L'exposition *Sols fertiles, vies secrètes*, conçue par le Sénat et éditée par l'Association française pour l'étude du sol (AFES), était présentée, pour la première fois, dans le Grand Est. Côté fréquentation, près d'une cinquantaine de participants, contre une centaine l'année dernière, avait cette fois fait le déplacement. ■

VALÉRIE WACKENHEIM.

STRASBOURG MON AMOUR Église Saint-Pierre-le-Jeune

## Sur les flots amoureux en vidéo-mapping

Dans le cadre de Strasbourg Mon Amour, le public a été transporté par le vidéo-mapping réalisé par Animailons et Art Puissance Art, samedi, dans le cloître de l'église Saint-Pierre-le-Jeune.

### SUR LE THÈME DE L'AMOUR

entre un pêcheur et une sirène, le spectacle *Sur les rives d'Argent* a convié le public à un voyage sur les flots et quelques escales. Un rendez-vous amoureux qui s'adresse à tous pour une soirée sentimentale en partenariat avec l'office du tourisme. Le cadre architectural du magnifique cloître de l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune a apporté un côté particulièrement romantique : le puits est au cœur de l'histoire. Dès les premières images et l'histoire racontée en voix off, le rêve commence.

Ce vidéo-mapping est réalisé par l'artiste Julie Anne Weber, spécialisée en arts visuels, formée à Bruxelles notamment : « J'ai choisi de croiser différents récits issus de contes alsaciens, cette ondine du Rhin donne naissance à l'Ill afin de magnifier Strasbourg. Ces dix



Le cloître sublimé par le vidéo-mapping qui a transporté les spectateurs. PHOTO DNA

minutes de spectacle rassemblent des techniques diverses comme des marionnettes peintes à la main ou des dessins animés. » Effectivement, ce vidéo-mapping est à la fois un film d'animation et un son et lumière, qui mêle musique, peinture, poésie et architecture d'un lieu

sublimé. Pour cette réalisation, Julie s'est entourée des musiciens Jean David Weber et Gilles Granget puis de Sophie Steff pour la voix chantée et parlée. Les participants, venus plutôt en couple, sont sortis vraiment enthousiasmés à la fin de la projection avec la sensation d'avoir vécu un moment hors du temps

et magique : « C'est un cadeau plein de mystère. » Pour les organisateurs, c'est l'occasion de faire connaître leur travail artistique, heureux d'avoir pu rassembler sur trois soirées, à chaque vidéo-mapping, près de soixante-dix personnes. ■

N. AG